MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11131698 0

Mozart, Wolfgang Amadeus
[Concertos, piano, orchestra, K. 271, E♭ major ; arr.]
Konzert IX

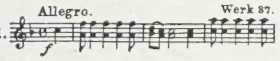
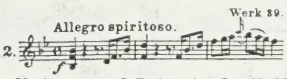
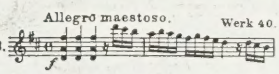
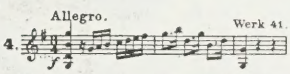
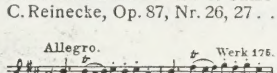
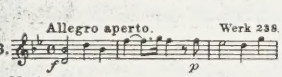
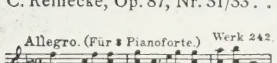
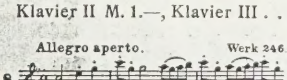
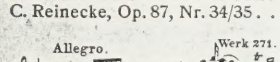
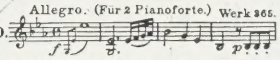
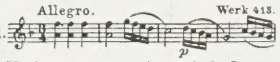
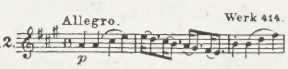
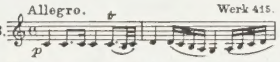
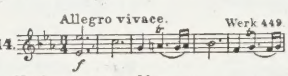
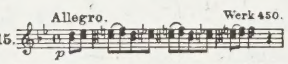
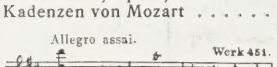
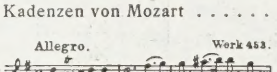
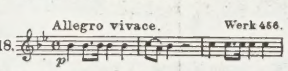
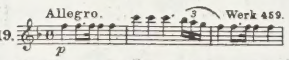
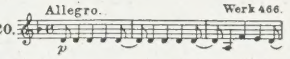
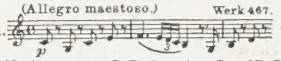
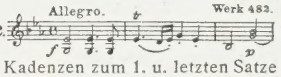
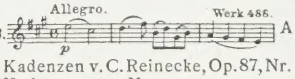
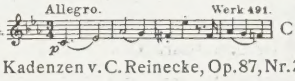
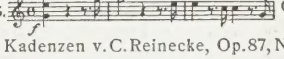
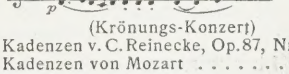
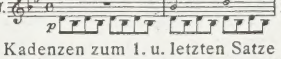
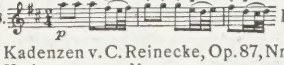
M
1011
M93
K.271
B7
1900a
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/konzertix00moza

W. A. Mozart

Sämtliche Klavier-Konzerte

Nr.		Mark
1.	 F dur Kadenz zum letzten Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 21	—.60
2.	 B dur Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 22	—.60
3.	 D dur Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 23	—.60
4.	 G dur Kadenzen zum 1. und 3. Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 26, 27 . . . je	—.60
5.	 D dur Kadenzen zum 1., 2. und 3. Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 28—30 . . je Kadenzen von Mozart	—.60 —.30
6.	 B dur Kadenzen zum 1., 2. und 3. Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 31/33 . . . je	—.60
7.	 F dur Klavier II M. 1.—, Klavier III	1.—
8.	 C dur Kadenzen zum 1. und 2. Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 34/35 . . . je	—.60
9.	 Es dur Kadenzen zum 1. und 2. Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 36/37 . . . je Kadenzen von Mozart	—.60 —.30
10.	 Es dur Kadenzen zum 1. u. letzten Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 12/13 . . . je	—.60
11.	 F dur Kadenzen zum 1. und 2. Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 38/39 . . . je	—.60
12.	 A dur Kadenzen von Mozart	—.30
13.	 C dur Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 24 Kadenzen von Mozart	—.60 —.30
14.	 Es dur Kadenzen von Mozart	—.30
15.	 B dur Kadenzen zum 1. u. letzten Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 18/19 . . je Kadenzen von Mozart	—.60 —.30
16.	 D dur Kadenzen von Mozart	—.30
17.	 G dur Kadenzen von Mozart	—.30
18.	 B dur Kadenzen von Mozart	—.30
19.	 F dur Kadenzen von Mozart	—.30
20.	 D moll Kadenzen zum 1. u. letzten Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 16/17 . . . je Kadenzen zum 1. Satze u. dem Rondo, von Beethoven . . . . . je Kadenzen zum 1. u. letzten Satze von Zweigelt . . . . . je	—.60 —.30 —.60
21.	 C dur Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 1	—.60
22.	 Es dur Kadenzen zum 1. u. letzten Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 41/42 . . . je	—.60
23.	 A dur Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 11 Kadenzen von Mozart	—.60 —.30
24.	 C moll Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 20	—.60
25.	 C dur Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 5	—.60
26.	 D dur (Krönungs-Konzert) Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 2 Kadenzen von Mozart	—.60 —.30
27.	 B dur Kadenzen zum 1. u. letzten Satze von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 14/15 . . . je Kadenzen von Mozart	—.60 —.30
28.	 D dur Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 40 Kadenzen von Mozart	—.60 —.30

Klavier I (Solostimme) je Mark 1.50. Klavier II je Mark 1.—

Eigentum der Verleger für alle Länder

KLAVIER-KONZERTE

	M.
Bach, C. Ph. Em., Klavier-Konzert, C dur	3.—
Bach, Joh. Seb., Konzerte siehe andere Seite des Umschlags.	
Bach, W. Fr., Orgel-Konzert, D moll (Stradal)	3.—
Beethoven, L. van, Konzerte.	
Nr. 1. C dur. Op. 15	1.50
Klavier II M. 1.— Kadenzen zum ersten und letzten Satze v. C. Reinecke, Op. 87 Nr. 6, 7 je 60 Pf. 3 Kadenzen zum ersten Satze v. Beethoven 30 Pf.	
Nr. 2. B dur. Op. 19	1.50
Klavier II M. 1.— Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87 Nr. 25. 60 Pf. Kadenzen zum ersten Satze v. Beethoven 30 Pf.	
Nr. 3. C moll. Op. 37	1.50
Klavier II M. 1.— Kadenzen v. C. Reinecke, Op. 87 Nr. 3. 60 Pf. Kadenzen zum ersten Satze v. Beethoven 30 Pf.	
Nr. 4. G dur. Op. 58	1.50
Klavier II M. 1.— Solostimme herausgeg. v. E. d'Albert M. 3.— Kadenzen zum ersten und letzten Satze v. C. Reinecke, Op. 87 Nr. 9, 10 je 60 Pf. 2 Kadenzen zum ersten Satze und Kadenz zum Rondo v. Beethoven je 30 Pf. 2 Kadenzen zum ersten und letzten Satze v. Jadassohn 60 Pf.	
Nr. 5. Es dur. Op. 73	1.50
Klavier II M. 1.— Solostimme herausgeg. v. E. d'Albert M. 3.—	
Konzert nach dem Violin-Konzert. Op. 61 . .	1.50
Konzert, D dur (Nachgel. Werk)	1.50
Kadenz zum ersten Satze v. Labor 30 Pf.	
Konzert, Es dur (Nachgel. Werk)	1.50
Konzert, C dur. Op. 56 für Klavier, Viol. und Vcell. mit Orchester	1.50
Phantasie, C moll. Op. 80 f. Klavier, Chor u. Orch.	1.50
Rondo, B dur (Nachgel. Werk)	1.50
Benedict, J., Konzert, C moll. Op. 45 .	1.50
Berghe, Ph. van den, Konzert Nr. 2, As dur. Op. 38	3.—
Bonewitz, J. H., Konzert, A moll. Op. 36	1.50
Brassin, L., Konzert, F dur. Op. 22 . .	1.50
Busoni, Ferruccio B., Konzertstück, D moll. Op. 31a, (2. Klavier unterlegt)	6.—
Chopin, F., Erstes Konzert, E moll. Op. 11	1.50
Klavier II M. 1.—	
Zweites Konzert, F moll. Op. 21	1.50
Klavier II M. 1.—	
Konzert-Allegro, A dur. Op. 46 (Nicodé) . .	1.50
Für 2 Klaviere. Partitur. (Nicodé) . .	3.—
Krakowiak. Großes Konzert-Rondo, F dur. Op. 14	1.50
Klavier II M. 1.—	
Große brillante Polonaise, Es dur. Op. 22 . .	1.50
Klavier II M. 1.—	
Große Phantasie, A dur. Op. 13	1.50
Klavier II M. 1.—	
Variationen über „Là ci darem la mano". B dur. Op. 2	1.50
Klavier II M. 1.—	
Cleve, Halfdan, Erstes Konzert, A dur. Op. 3. (2. Klavier unterlegt)	6.—
Zweites Konzert, B moll. Op. 6. (2. Klavier unterlegt)	6.—
Drittes Konzert, Es dur. Op. 9. Solostimme gleichzeitig Partitur	12.—
Douillet, P., Konzert, Es dur. Op. 16 . .	3.—
Dussek, J. L., Militär-Konzert Nr. 8. B dur. Op. 40	1.50
Konzert Nr. 9, G moll. Op. 50. 1. Satz . . .	1.50
Klavier II M. 1.—	
Field, J., Konzert Nr. 1. Es dur	1.50
—— Herausgeg. von G. Sandré und A. Dupont	2.—
Konzert Nr. 2, As dur	1.50
—— I. Satz daraus (C. Reinecke)	1.50
Klavier II hierzu (L. Maas) M. 1.—	
Konzert Nr. 3, Es dur	1.50
Konzert Nr. 4, Es dur	1.50
Konzert Nr. 6, C dur	1.50
Konzert Nr. 7, C moll	1.50
Goldschmidt, O., Konzert, Es dur. Op. 10	1.50
Henselt, Adolph, Konzert, F moll. Op. 16	3.—
Klavier II M. 3.—	
Konzert-Variat. „Eh ich die Normandie verlassen". B dur. Op. 11	3.—
Konzert-Variat. „Io son ricco et tu sei bella" aus „Der Liebestrank". E dur. Op. 1 .	3.—
Huber, Hans, Konzert, C moll. Op. 36	3.—

EIGENTUM DER VERLEGER

BERLIN BRÜSSEL **BREITKOPF & HÄRTEL · LEIPZIG** LONDON NEW YORK

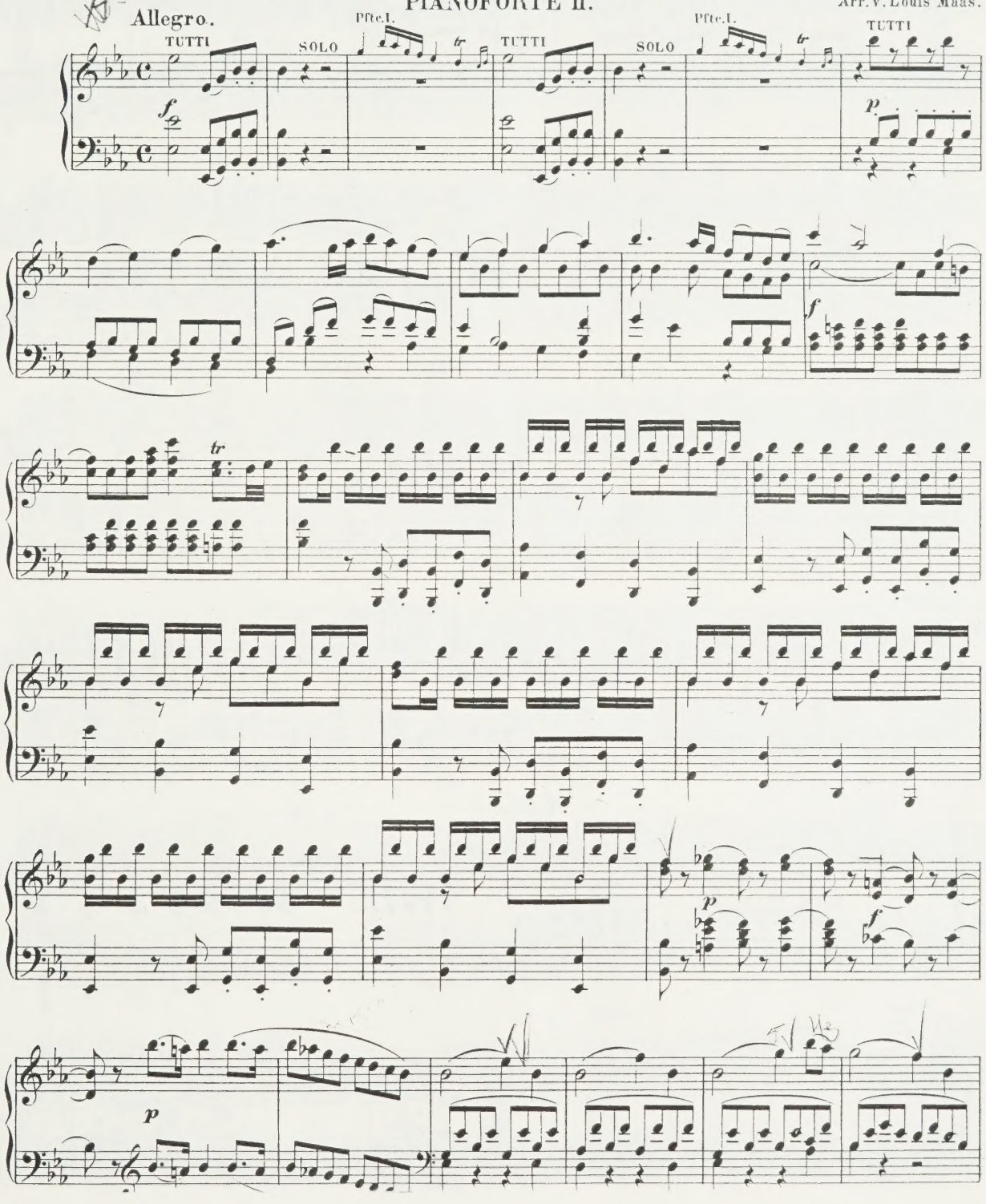
M
1011
M93
K.271
B7
1900a

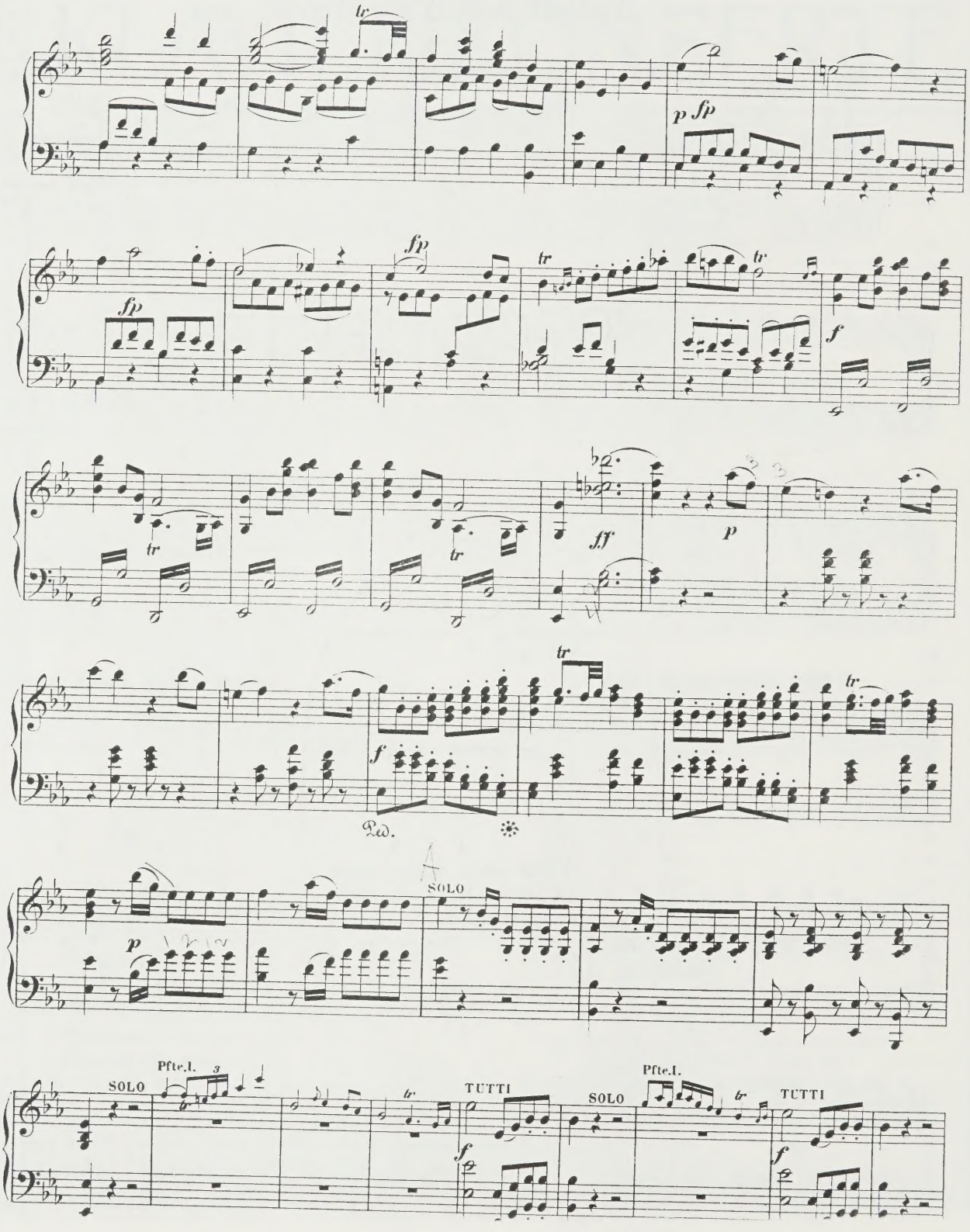
KONZERT IX.

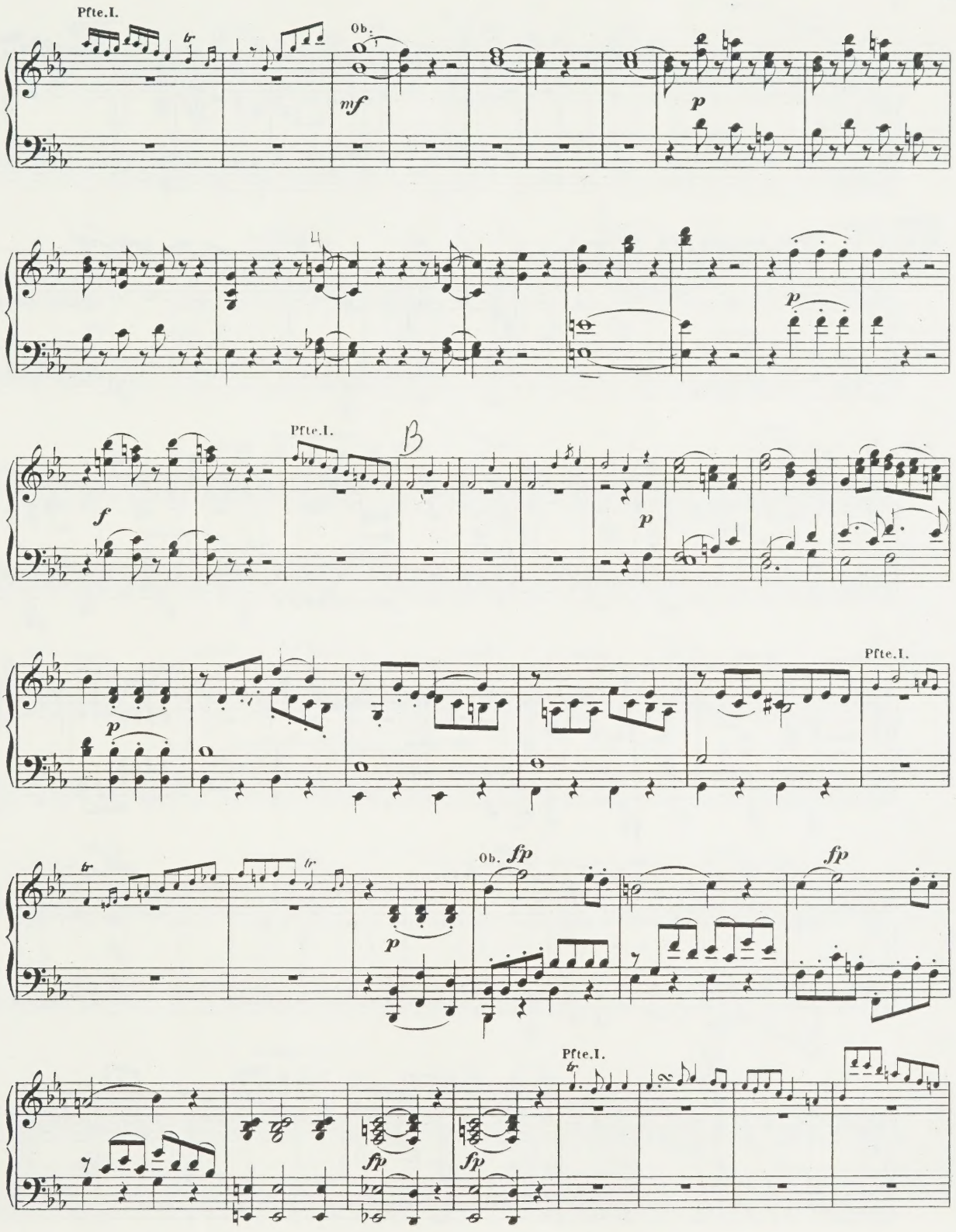
PIANOFORTE II.

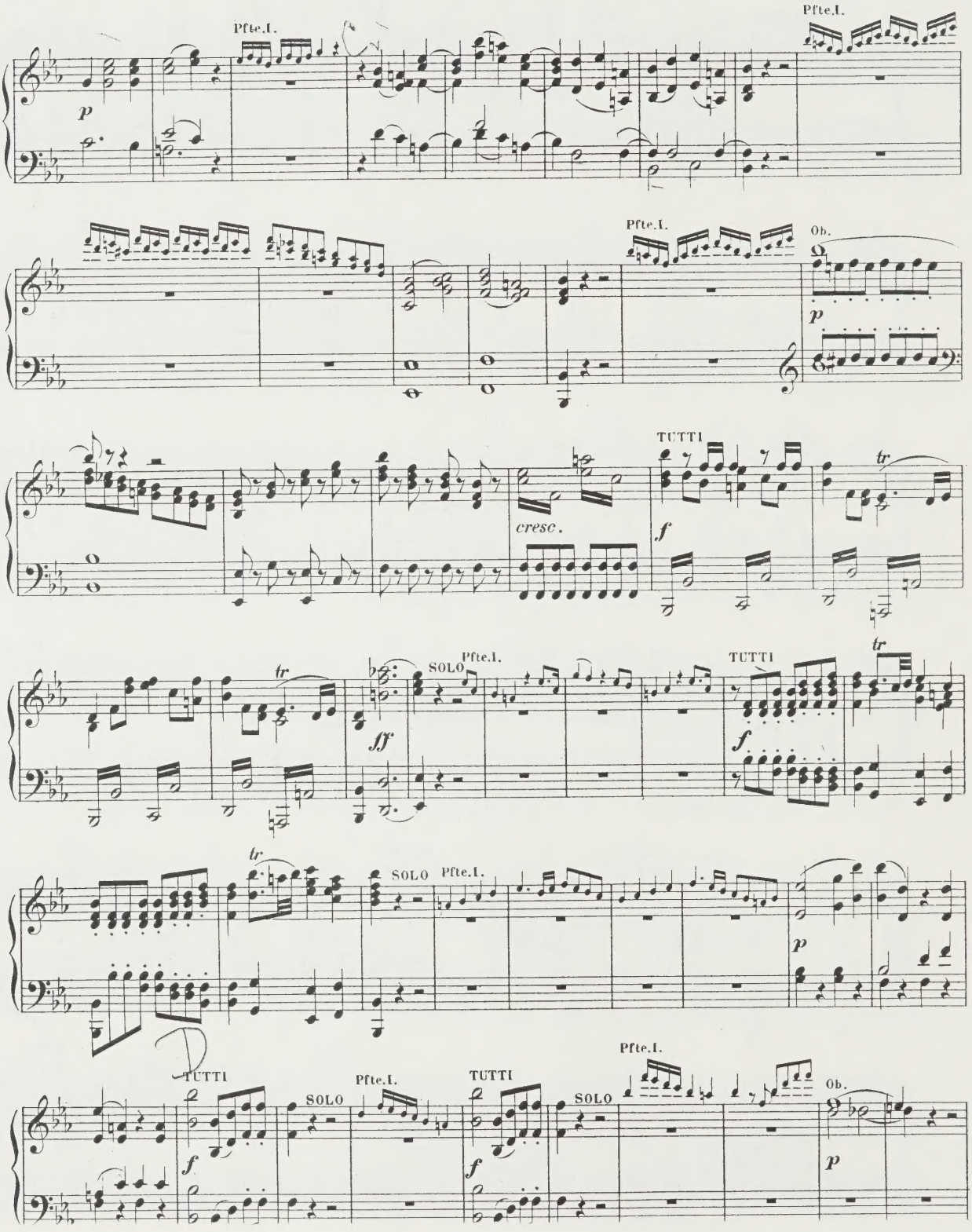
W. A. Mozart.
Arr. v. Louis Maas.

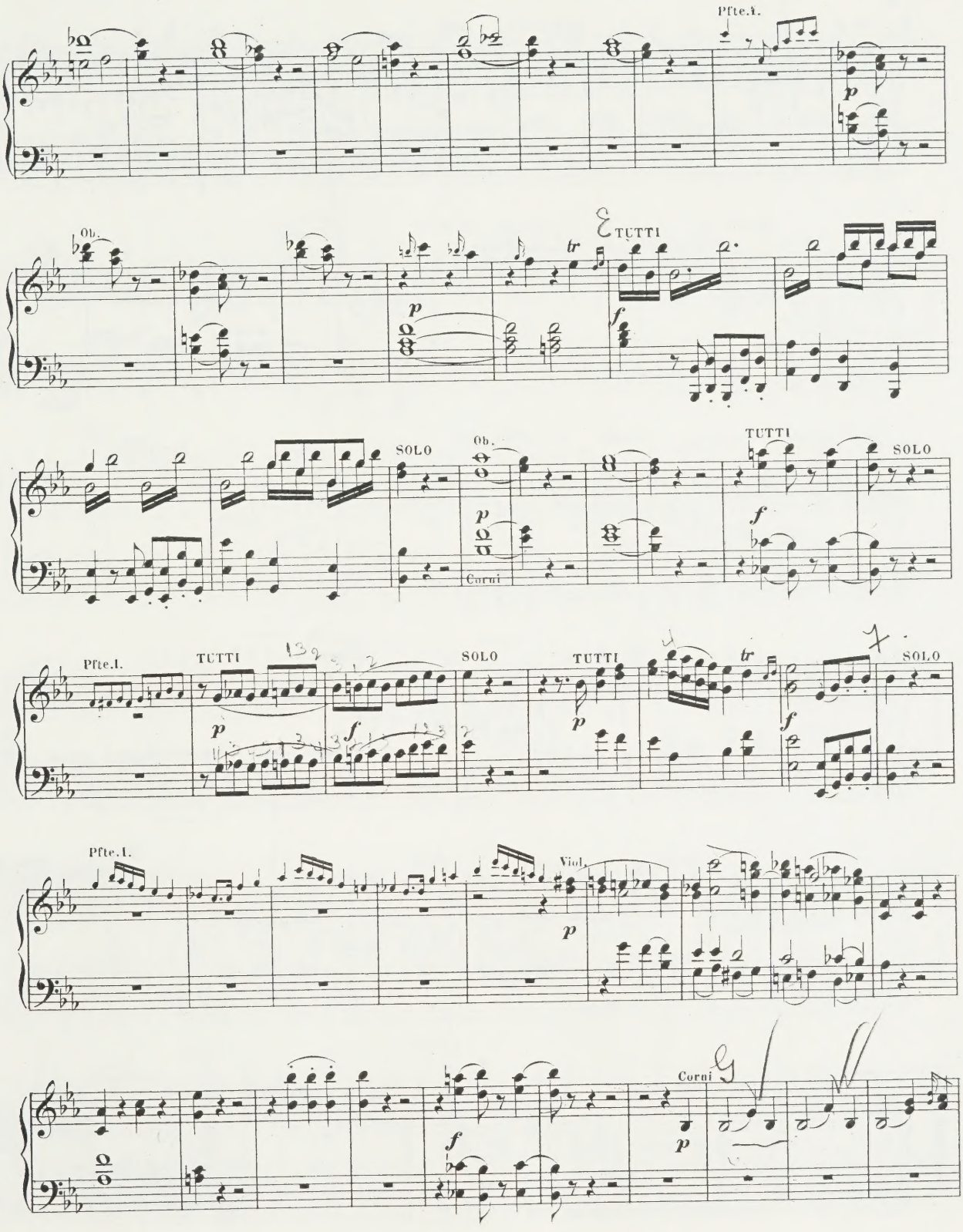
Allegro.

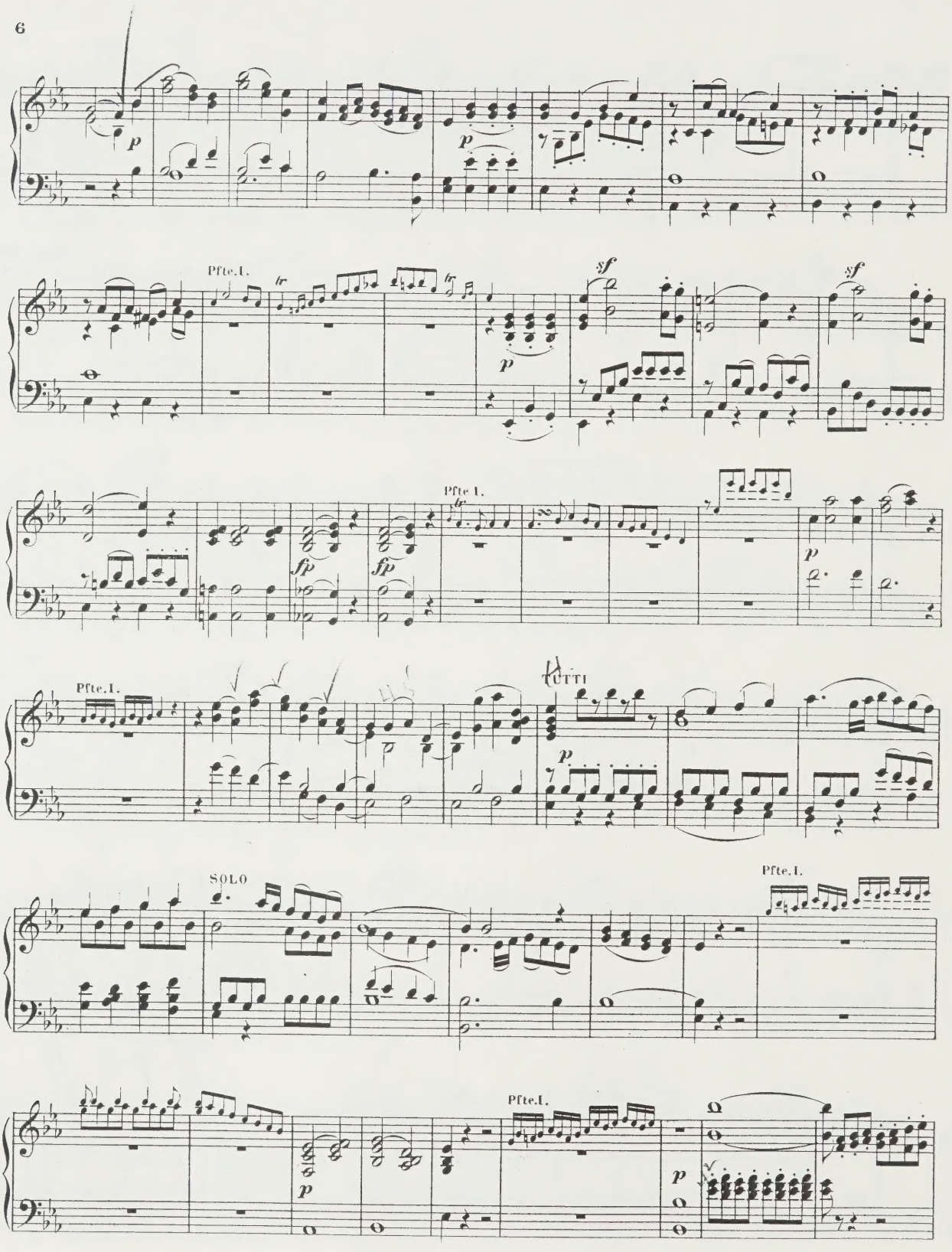


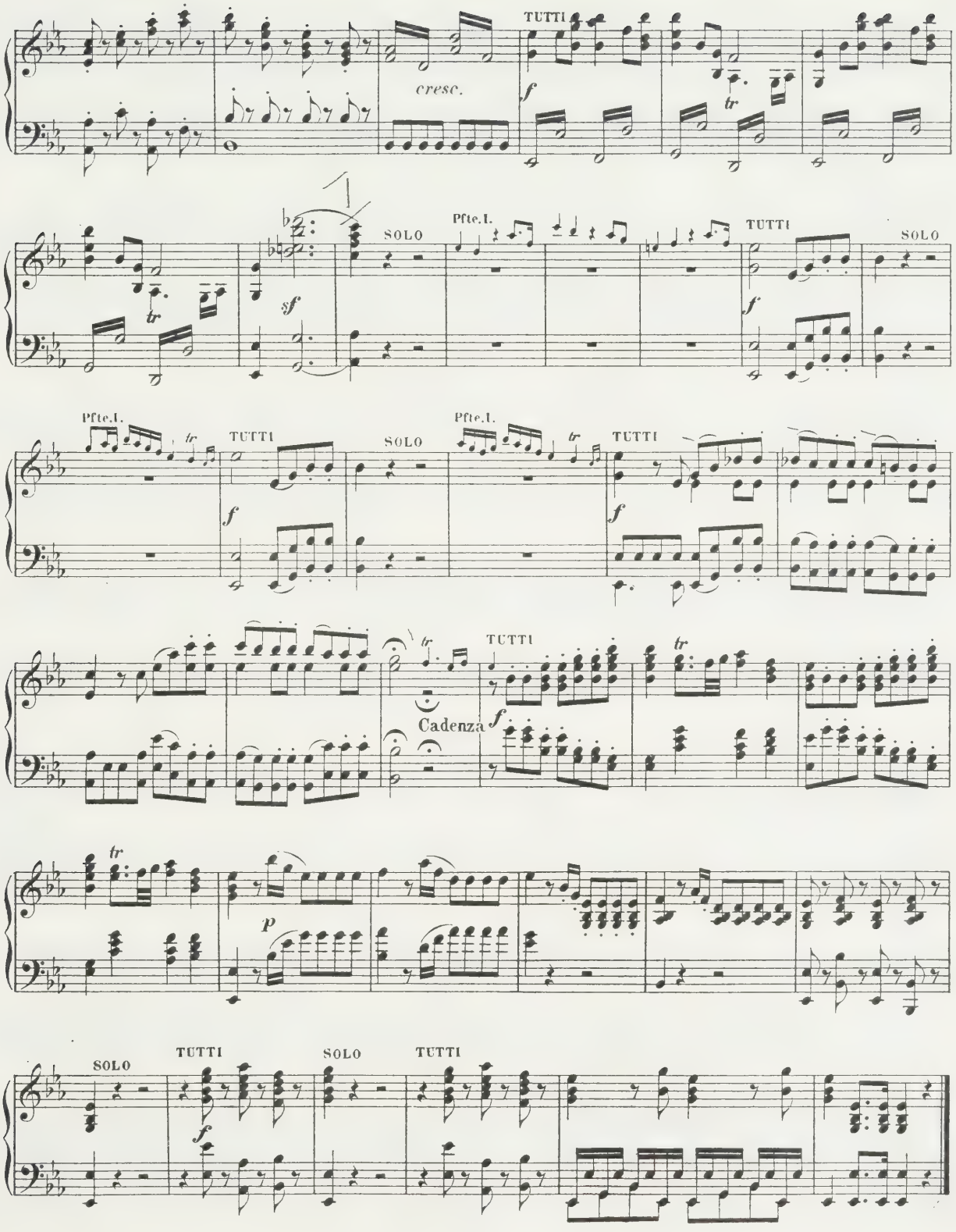

tr
p fp
fp
fp
tr
tr
f
tr
tr
ff
p
f
Ped.
SOLO
p
SOLO
Pfte.I.
TUTTI
SOLO
Pfte.I.
TUTTI
f
f

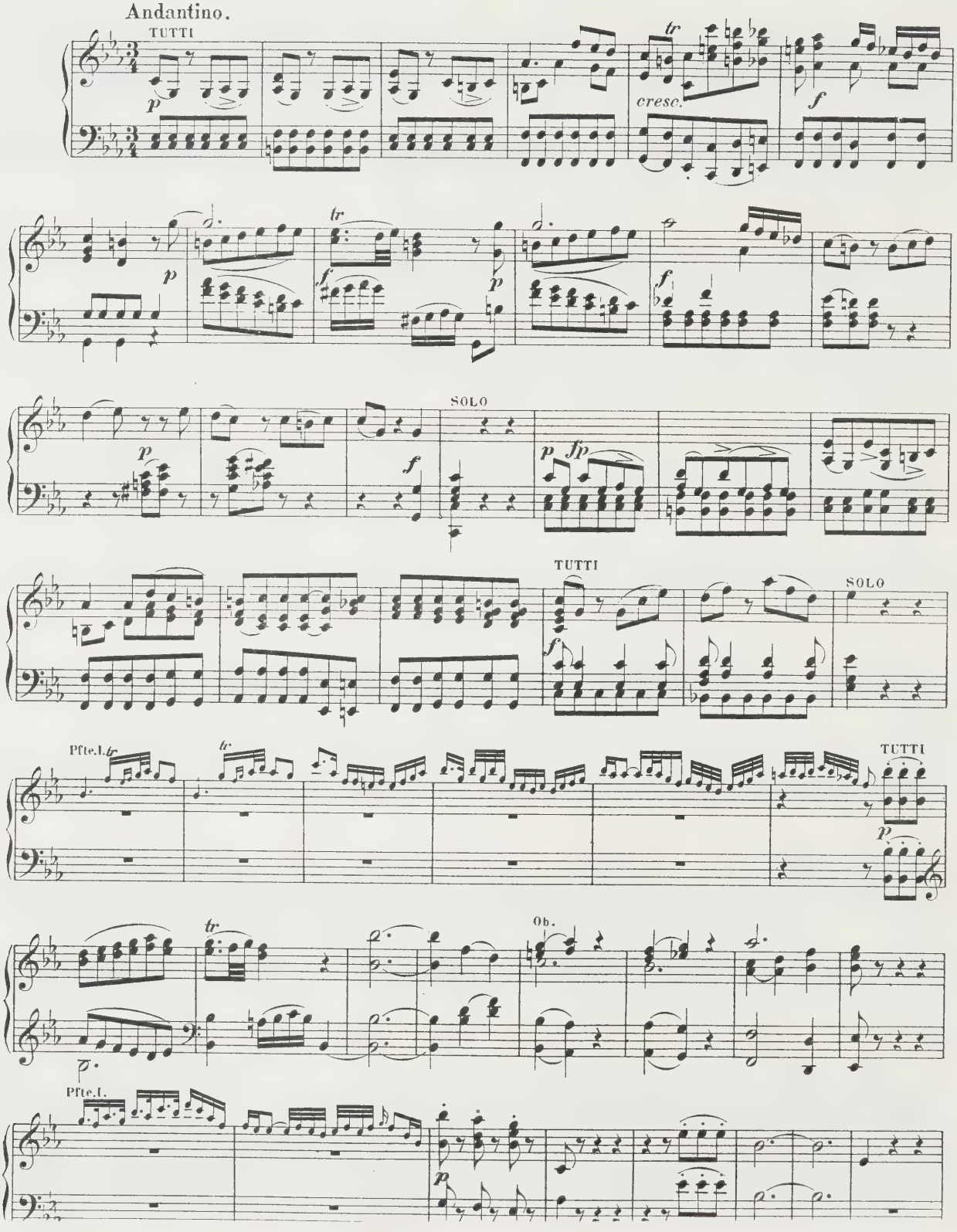

Pfte.I.
Ob.
mf
p
p
Pfte.I.
B
f
p
p
Pfte.I.
Ob.
fp
fp
p
Pfte.I.
fp
fp

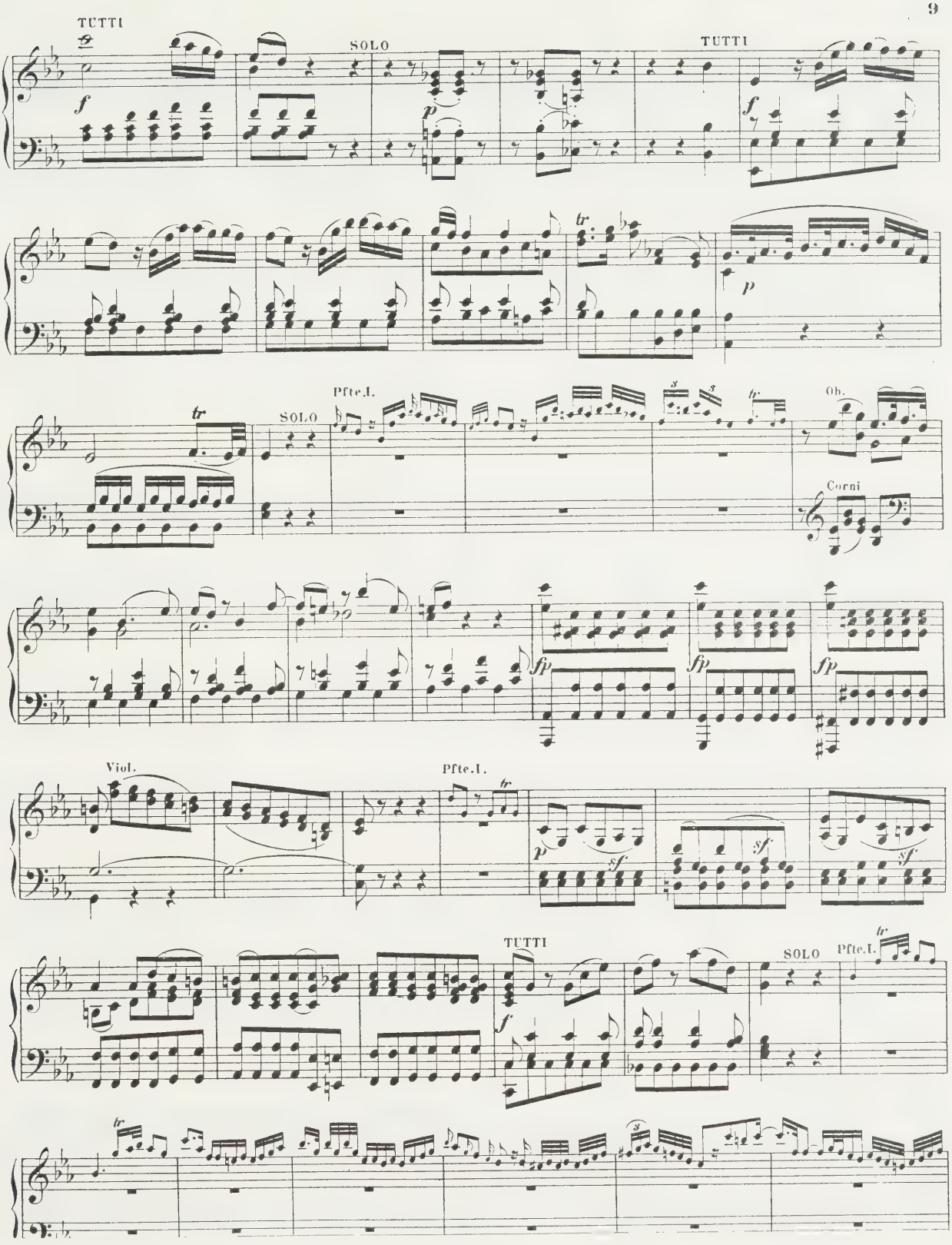

Pfte.I.
Pfte.I.
p
Pfte.I.
Ob.
p
TUTTI
cresc.
f
tr
tr
SOLO
Pfte.I.
ff
TUTTI
f
tr
tr
SOLO
Pfte.I.
p
TUTTI
SOLO
Pfte.I.
TUTTI
SOLO
Pfte.I.
Ob.
f
f
p

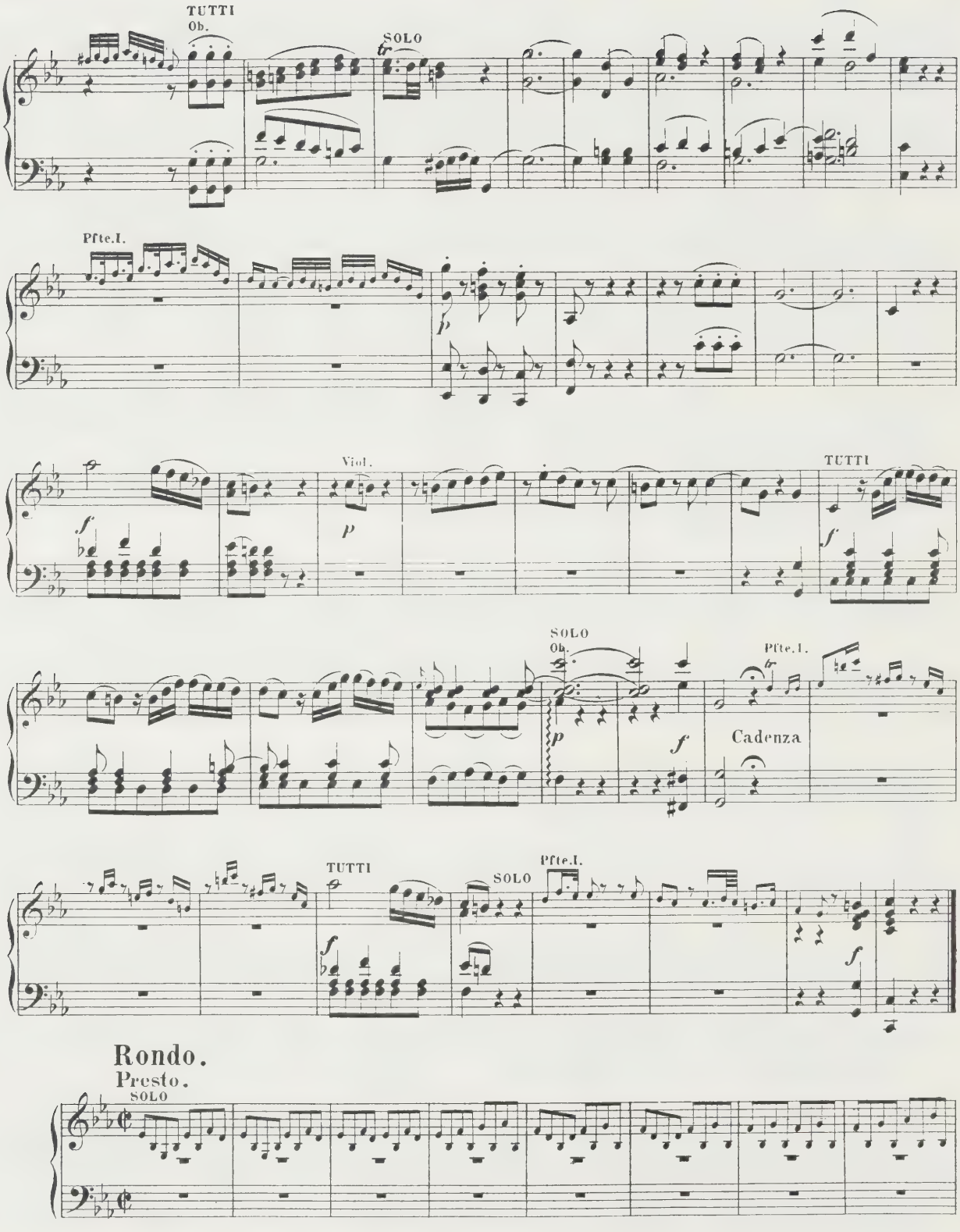

Pfte.I.
Ob.
E TUTTI
SOLO
Ob.
Corni
TUTTI
SOLO
Pfte.I.
TUTTI
SOLO
TUTTI
SOLO
Pfte.I.
Viol.
Corni
G


Pfte.I.
Pfte I.
Pfte.I.
TUTTI
SOLO
Pfte.I.
Pfte.I.


TUTTI
cresc.
f
tr
SOLO
Pfte.I.
sf
TUTTI
SOLO
Pfte.I.
TUTTI
SOLO
Pfte.I.
TUTTI
f
tr
TUTTI
Cadenza
f
tr
p
SOLO
TUTTI
SOLO
TUTTI
f


Andantino.
TUTTI
cresc.
SOLO
TUTTI
SOLO
Pfte.I.
TUTTI
Ob.
Pfte.I.

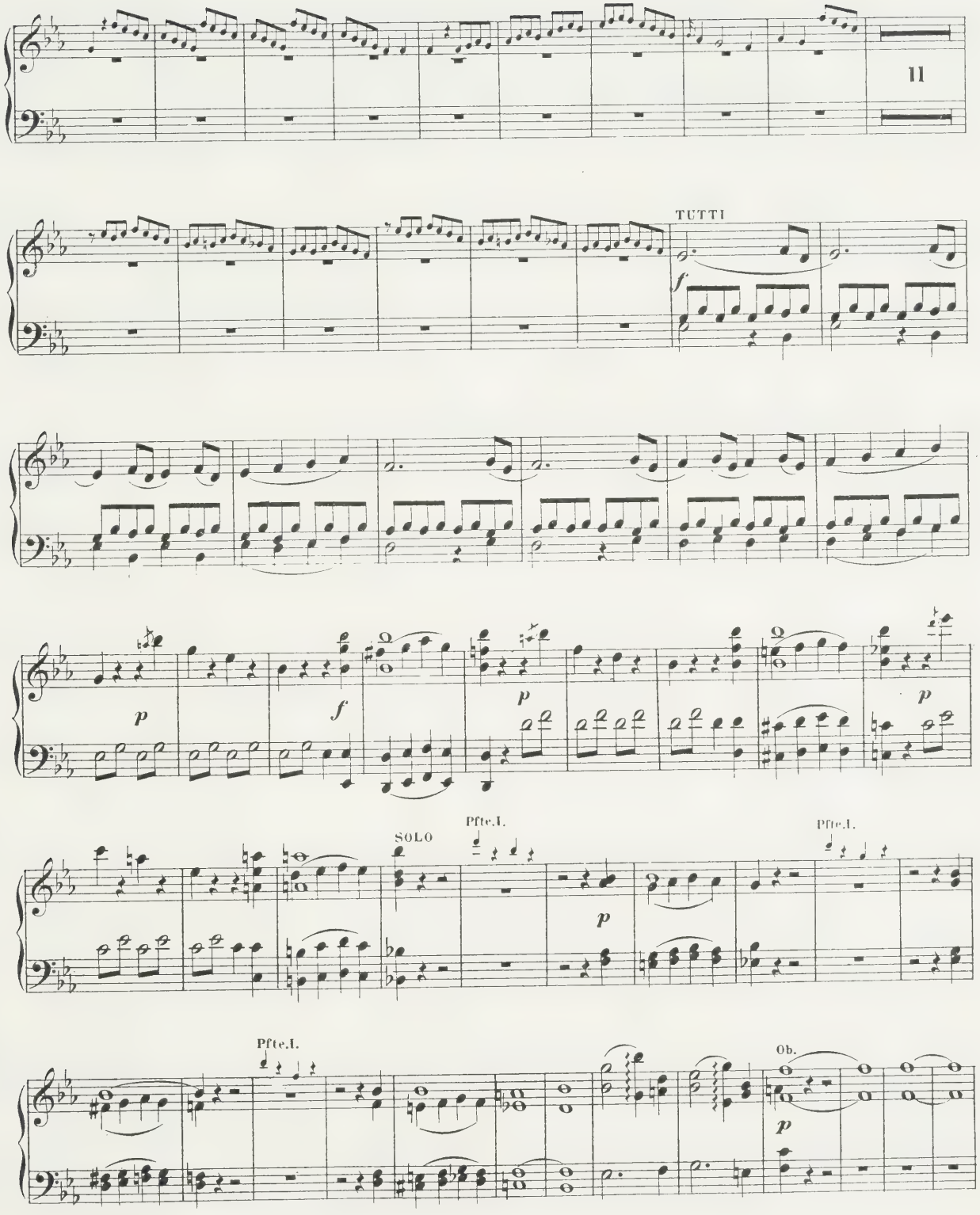

TUTTI
SOLO
TUTTI
Pfte.I.
Ob.
Corni
Viol.
Pfte.I.
TUTTI
SOLO
Pfte.I.

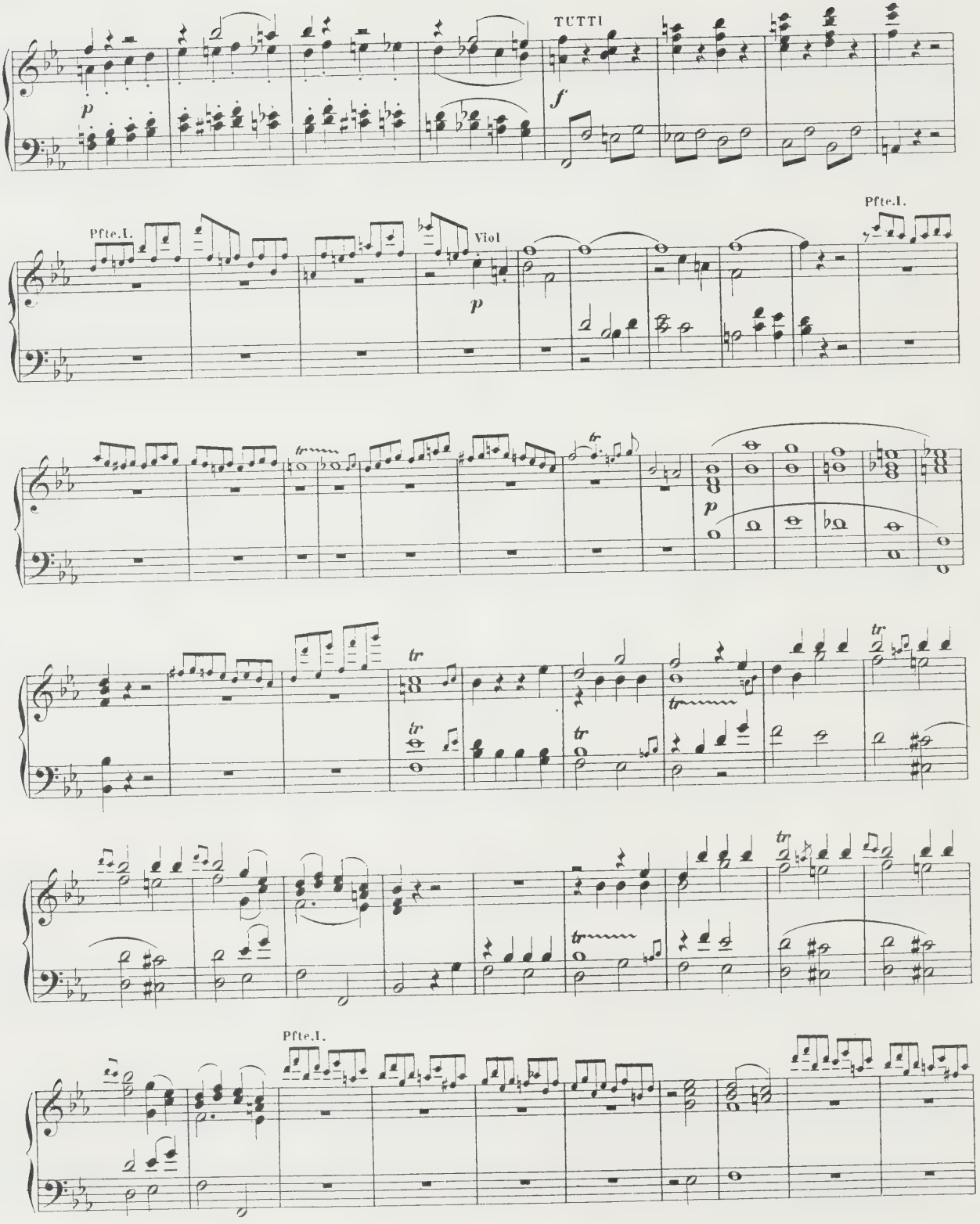


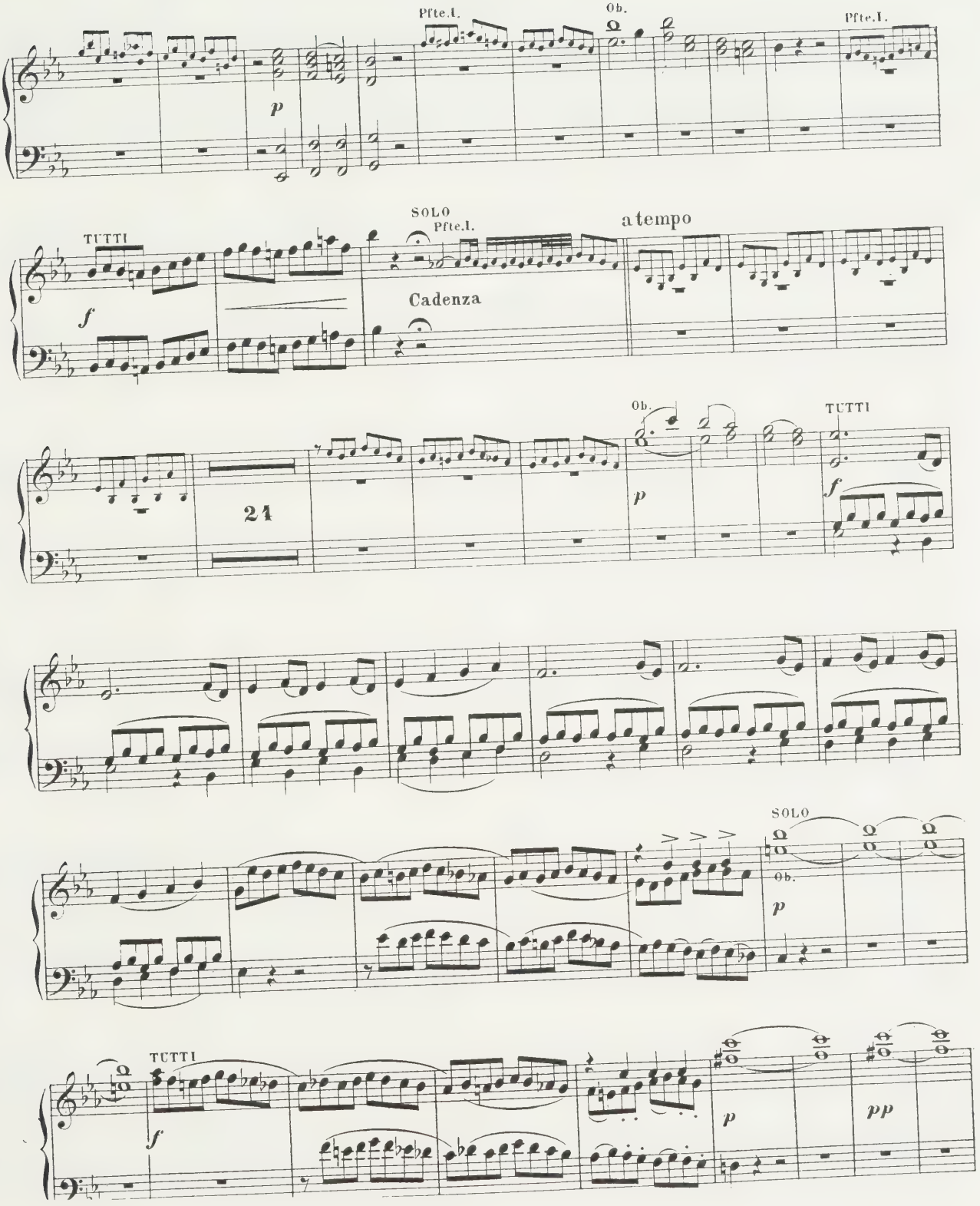
Rondo.

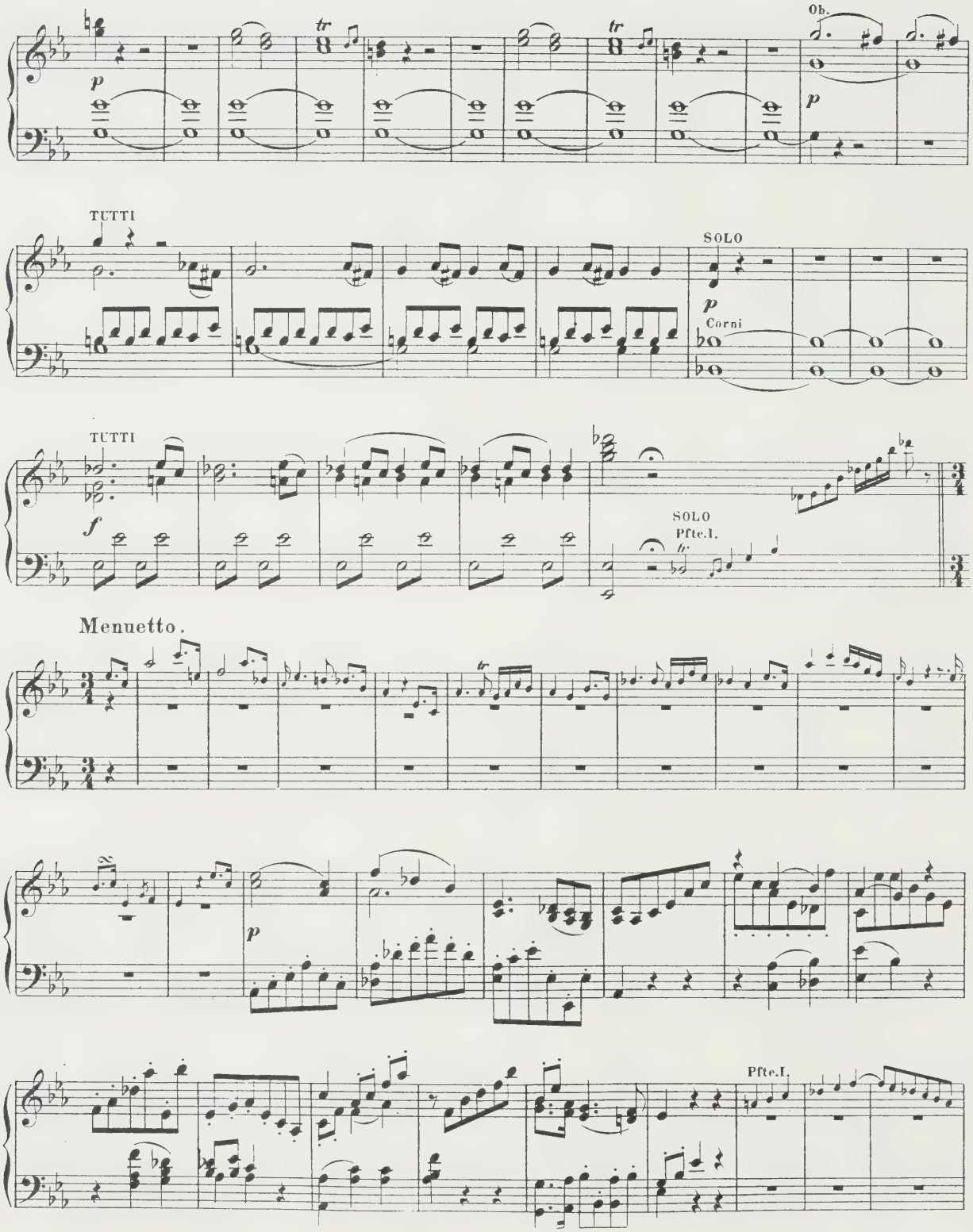
Presto.

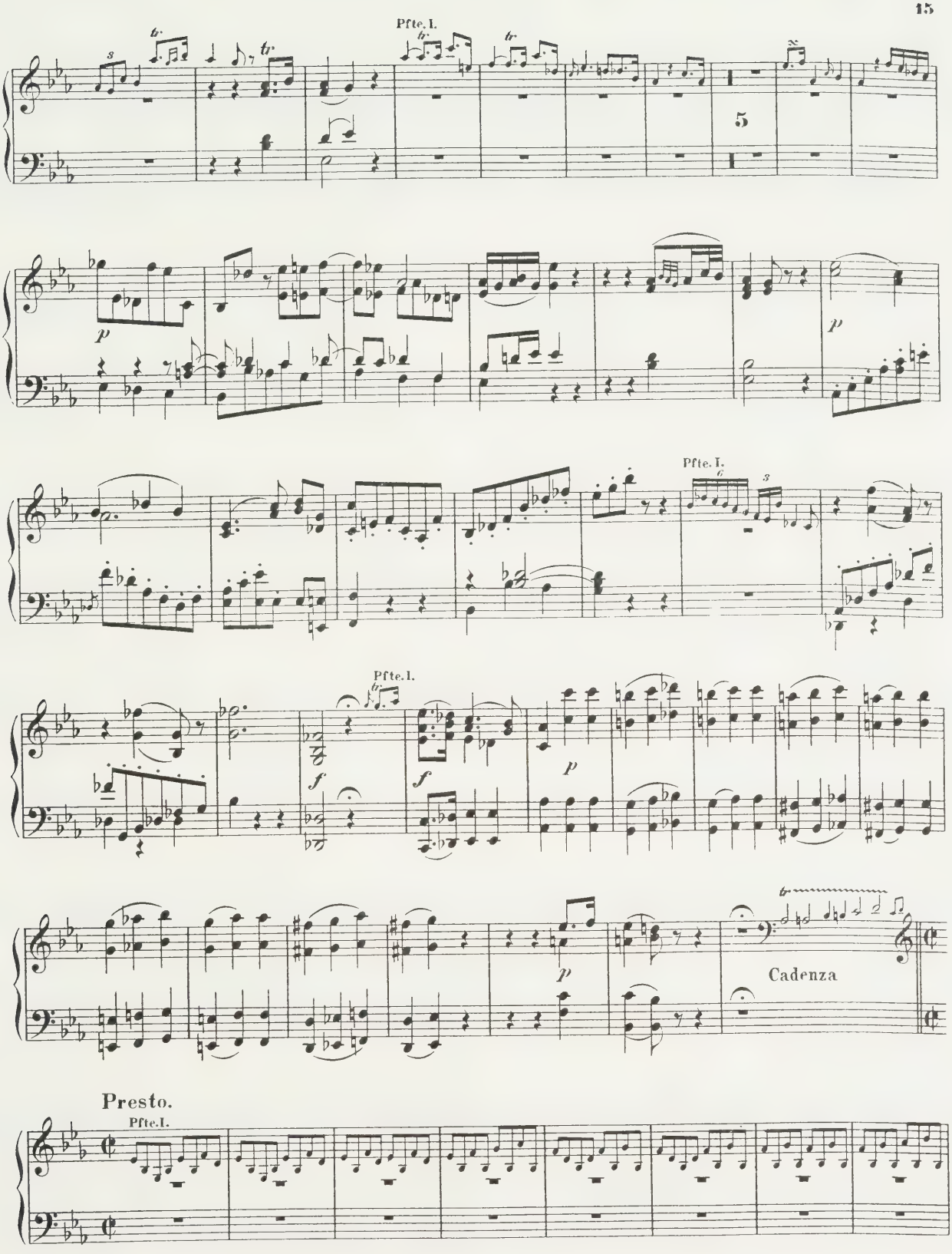
SOLO

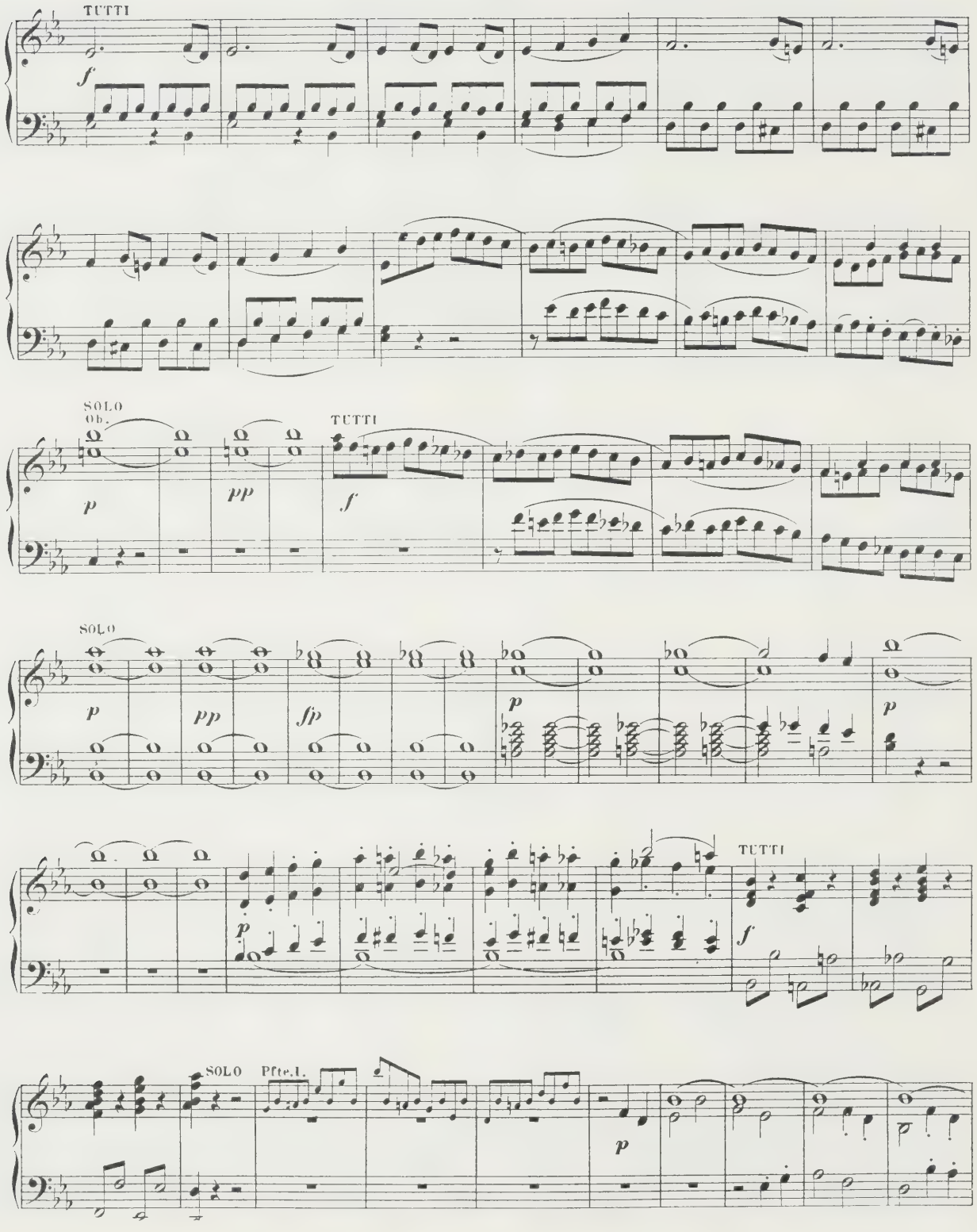

11
TUTTI
f
p
f
p
p
SOLO
Pfte.I.
p
Pfte.I.
Pfte.I.
Ob.
p

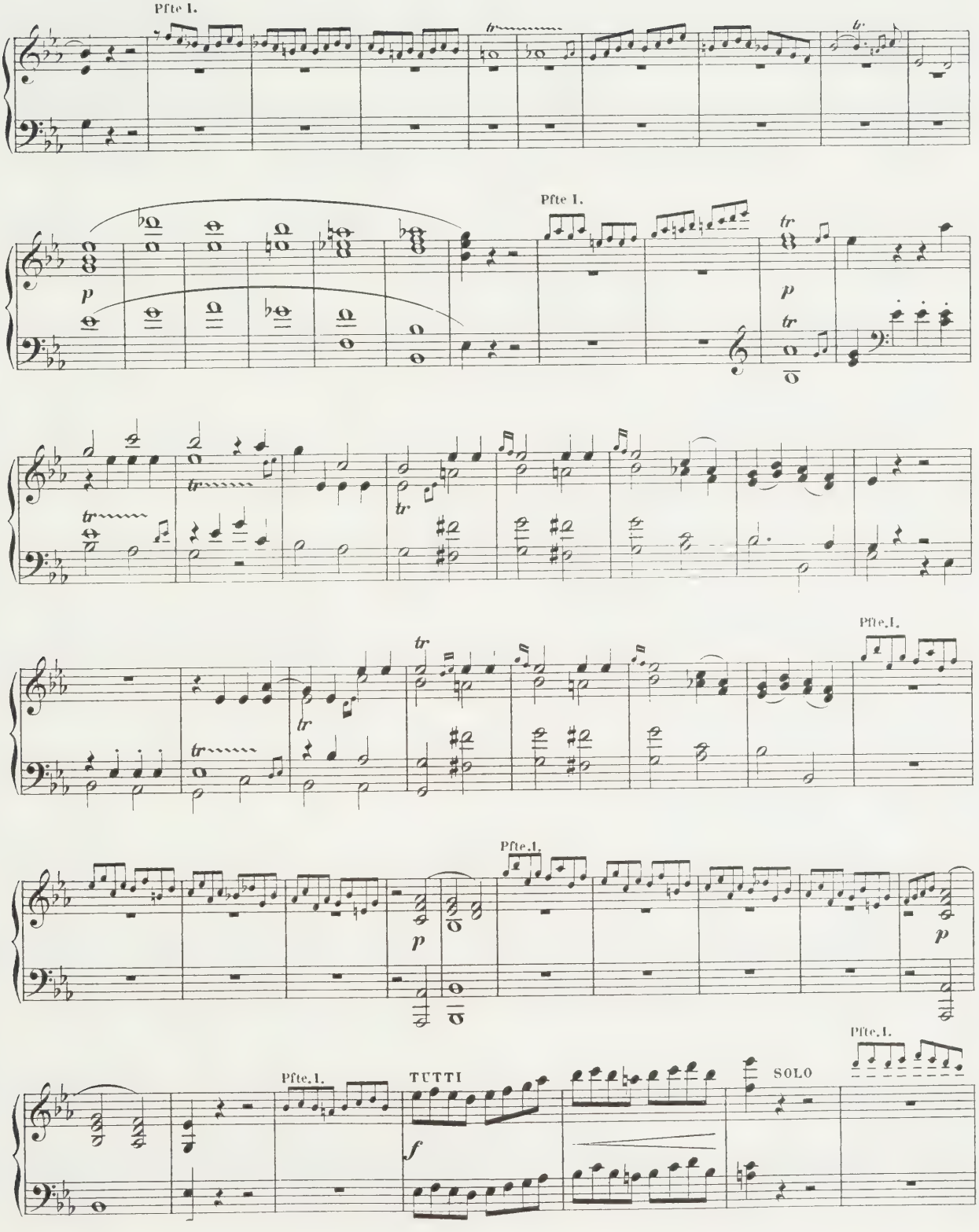

TUTTI
Pfte.I.
Viol
Pfte.I.
Pfte.I.

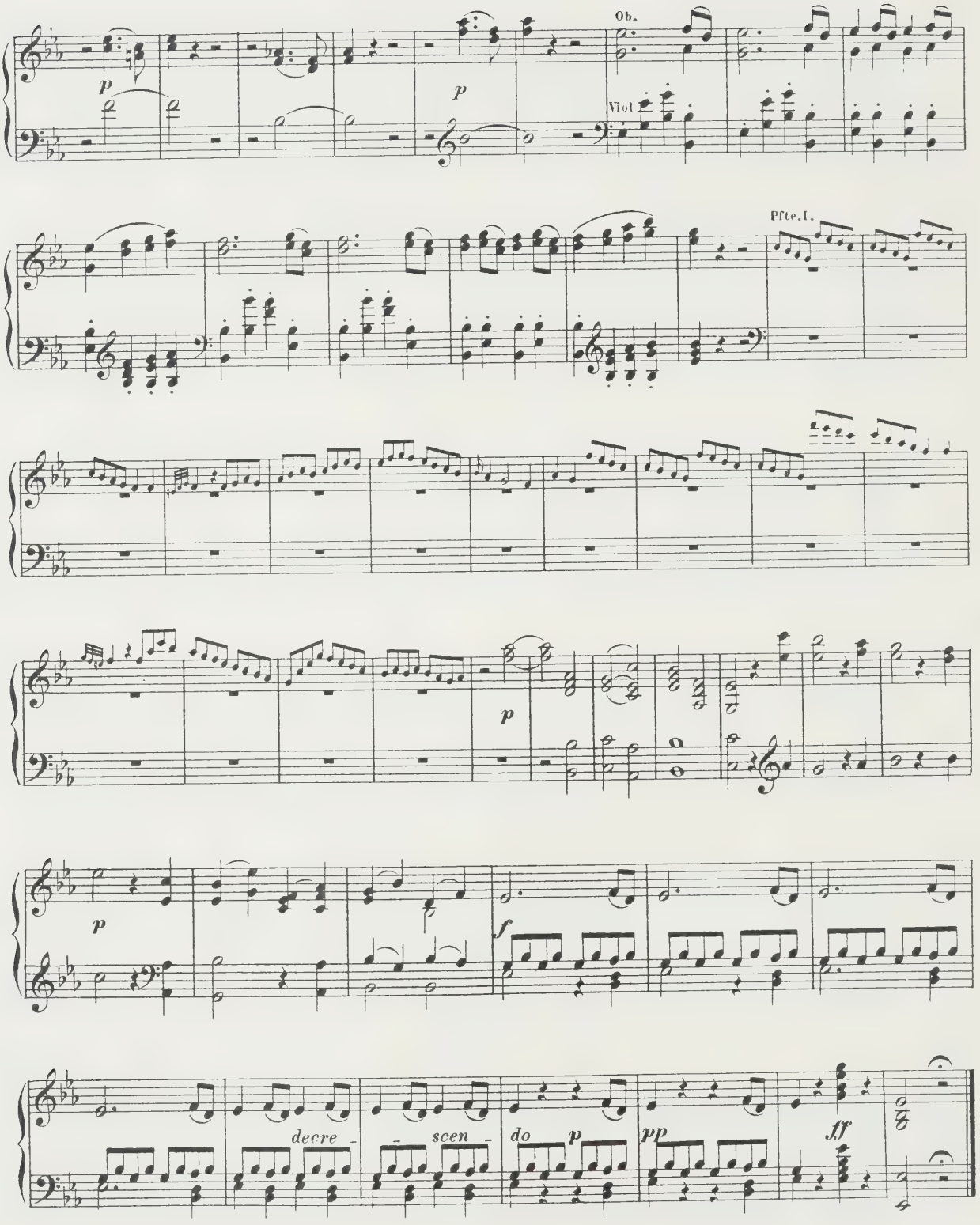

Pfte.I.
Ob.
Pfte.I.
p
TUTTI
SOLO
Pfte.I.
a tempo
f
Cadenza
Ob.
TUTTI
21
p
f
SOLO
Ob.
p
TUTTI
f
p
pp


Ob.
TUTTI
SOLO
Corni
TUTTI
SOLO
Pfte.I.
Menuetto.
Pfte.I.


Pfte. I.
5
p
Pfte. I.
Pfte. I.
f
f
p
p
Cadenza
Presto.
Pfte. I.

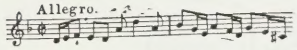

TUTTI
f
SOLO
Ob.
p
pp
TUTTI
f
SOLO
p
pp
fp
p
p
TUTTI
p
f
SOLO
Pfte.I.
p


Pfte I.
Pfte I.
Pfte.I.
Pfte.I.
Pfte.I.
Pfte.I.
TUTTI
SOLO
Pfte.I.


Ob.
Viol
Pfte.I.
p
p
p
p
f
decre
scen
do
p
pp
ff

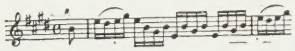
Joh. Seb. Bach

Sämtliche Klavier-Konzerte



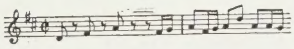
Dmoll

	Mark
(B. W. 10) bearbeitet von C. Reinecke	1.50
Klavier II	1.—
Dasselbe frei bearb. von F. B. Busoni. (2. Klavier unterlegt)	3.—
Kadenzen von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 4	—.60



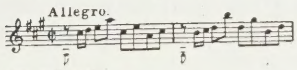
Edur

(B. W. 11)	1.50
Klavier II	1.—



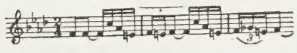
Ddur

(B. W. 12) 1.50



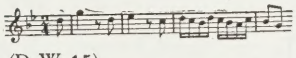
Adur

(B. W. 13) 1.50



Fmoll

(B. W. 14) 1.50

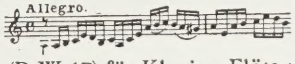


Gmoll

(B. W. 15) 1.50

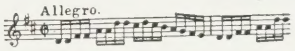
Fdur

(B. W. 16) für Klavier und 2 Flöten mit Streichquintett. Klavierstimme 1.50



Amoll

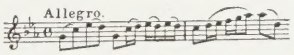
(B. W. 17) für Klavier, Flöte u. Violine mit Streichquintett. Tripelkonzert Nr. 2. Klavierstimme . 3.—



Ddur

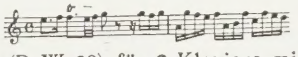
Mark

(B. W. 18) für Klavier, Flöte und Violine mit Violine, Viola, Violoncell und Baß. Brandenburger Konzert Nr. 5. Klavierstimme . . . . . 3.—



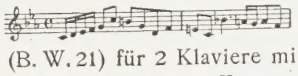
Cmoll

(B. W. 19) für 2 Klaviere mit Streichquintett. Klavier I. Klavier II . . . . . je 1.50



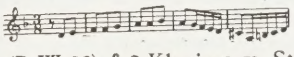
Cdur

(B. W. 20) für 2 Klaviere mit Streichquintett. Klavier I. Klavier II . . . . . je 1.50



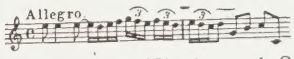
Cmoll

(B. W. 21) für 2 Klaviere mit Streichquintett. Klavier I. Klavier II . . . . . je 1.50



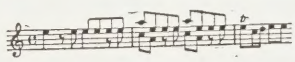
Dmoll

(B. W. 22) f. 3 Klaviere m. Streichquintett. Tripelkonzert Nr. 3. Klavier I. Klavier II. Klavier III je 1.50



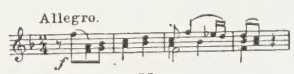
Cdur

(B. W. 23) f. 3 Klaviere mit Streichquintett. Tripelkonzert Nr. 4. Klavier I. Klavier II. Klavier III je 1.50



Amoll

(B. W. 28) für 4 Klaviere mit Streichquintett. Klavier I. Klavier II. Klavier III. Klavier IV je 1.50



Fdur

Italienisches Konzert 1.50

Eigentum der Verleger für alle Länder

Berlin • Brüssel **Breitkopf & Härtel, Leipzig** *London • New York*

KLAVIER-KONZERTE

	M.
Hummel, Joh. N., Konzert, A moll. Op. 85 Klavier II M. 1.—	1.50
Konzert, H moll. Op. 89 Klavier II M. 1.—	1.50
Daraus: Erster Satz (X. Scharwenka)	1.50
Konzert, As dur. Op. 113 Klavier II M. 1.—	1.50
Jadassohn, S., Konzert Nr. 2, F moll, Op. 90 Klavier II M. 3.— Kadenz 60 Pf.	3.—
Kalkbrenner, F., Konzert, D moll. Op. 61. V.-A. 2153	2.—
Brill. Variat. „Di tanti Palpiti", A dur. Op. 83	1.50
Kufferath, H. Ferd., Capriccio, Cis moll. Op. 1	1.50
Kullak, Theodor, Konzert, C moll. Op. 55	3.—
Liszt, Franz, Concerto pathétique, E moll, für 2 Klaviere mit Zusätzen v. H. von Bülow. Klavier I. II. Partitur	3.—
Für 2 Klaviere v. A. Krause (Bibliothek für 2 Klaviere Nr. 18) Klavier I. II je M. 3.—	
Für 1 Klavier und Orchester bearb. v. Ed. Reuss Klavier II M. 3.—	3.—
Konzert-Solo, E moll	3.—
Konzert-Paraphrase über d. Hochzeitsmarsch und Elfenreigen aus „Sommernachtstraum" v. Mendelssohn	3.—
Maas, Louis, Konzert, C moll. Op. 12 (2. Klavier unterlegt)	6.—
MacDowell, E. A., Erstes Konzert, A moll Op. 15 (2. Klavier unterlegt)	6.—
Zweites Konzert, D moll. Op. 23 (2. Klavier unterlegt)	6.—
Mackenzie, A. C., Canadische Rhapsodie. Op. 67	3.—
Mendelssohn, F., Capriccio brillant, H moll. Op. 22 Klavier II M. 1.—	1.50
Konzert Nr. 1, G moll. Op. 25 Klavier II M. 1.—	1.50
Konzert Nr. 2, D moll. Op. 40 Klavier II M. 1.—	1.50
Rondo brillant, Es dur. Op. 29 Klavier II M. 1.—	1.50
Serenade und Allegro giojoso, D dur. Op. 43 Klavier II M. 1.—	1.50

	M.
Moore, Graham P., Konzertstück n. d. Gedicht „Seaweed" Meergras	3.—
Moscheles, Ignaz, Konzert Nr. 3, G moll. Op. 58. V.-A. 2148	2.—
Mozart, W. A., Konzerte, siehe andere Seite des Umschlags.	
Raif, Oskar, Konzert, G moll. Op. 1. (Klavier II in Abschrift)	3.—
Reinecke, Carl, Konzert, Fis moll. Op. 72 Klavier II M. 3.—	3.—
Ries, Ferd., Konzert, Cis moll. Op. 55 Klavier II M. 1.—	1.50
Röntgen, Julius, Konzert, D dur. Op. 18 (2. Klavier unterlegt)	6.—
Rosenhain, J., Konzert, D moll. Op. 73 Klavier II M. 3.—	3.—
Scharwenka, X., Konzert Nr. 2, C moll. Op. 56 Klavier II M. 3.—	3.—
Konzert Nr. 3, Cis moll. Op. 80 Klavier II M. 6.—	6.—
Schumann, Rob., Introduktion u. Allegro appassionato. Konzertstück, G dur. Op. 92 Klavier II M. 1.—	1.50
Für 2 Klaviere V. A. 831 M. 1.50	
Konzert, A moll. Op. 54 Klavier II M. 1.—	1.50
Für 2 Klaviere. V. A. 830 M. 1.50	
Konzert-Allegro mit Introduktion, D moll. Op. 134	1.50
Für 2 Klaviere v. F. B. Busoni. V. A. 832	1.50
Schunke, L., Konzert-Variat. „Trauermarsch v. F. Schubert". As dur. Op. 14	1.50
Speidel, W., Konzert-Solo, G moll. Op. 4	1.50
Street, Jos., Konzert, Es dur. Op. 20	1.50
Voss, Karl, Allegro agitato, Andante religioso u. Finale. Konz.-Stück, F moll. Op. 52	1.50
Wallenstein, M., Konzert, D moll. Op. 7	1.50
Weber, C. M. v., Konzert Nr. 1, C dur. Op. 11	1.50
Konzert Nr. 2, Es dur. Op. 32 Klavier II M. 1.— Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87 Nr. 8. 60 Pf.	1.50
Konzertstück, F moll. Op. 79 Klavier II M. 1.—	1.50

EIGENTUM DER VERLEGER

BERLIN BRÜSSEL **BREITKOPF & HÄRTEL · LEIPZIG** LONDON NEW YORK